

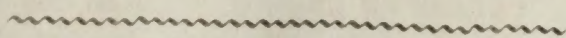
AIR des AVEUGLES de TOLEDE .

Chante par CHENARD .

Paroles de MARSOLIER. Musique de MEHUL. arrange pour le Piano par l'auteur.

Prix 5<sup>th</sup>.

A Paris, au Magasin de Musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolo, et Boieldieu. Rue de la Loi N<sup>o</sup>. 7. vis-à-vis celle Ménars.



N<sup>o</sup>. 6.

Allegro Moderato .

NUGNEZ .

On m'attendoit avec im-pa-ti-

PIANO .

ou

HARPE .

-ence tandis qu'a pas lents je m'avance tandis qu'a pas lents je m'a-vance j'en-tends j'en-

-tends que l'ondisoit tout bas eh! c'est monsieur Nugnez ne le voyez vous pas. oui c'est monsieur Nu-

-gnez ne le voyez vous pas oui c'est monsieur Nugnez ne le voyez vous pas

456. F.

*Méhul*



il apporte sa Clari-net - te il joue aussi de la mu-set - te

du Cor de chasse et du Bas-son du Hautbois et du Timpa-non il

chante en cor la chanson-net-te il chante en cor la chanson-nette il chante en

cres

-cor la chansonnet - te il chante en cor la chanson - nette je prends ma

F

pla - ce on se tait on se tait à l'instant je prends ma pla - - ce on se

F p F p

tait on se tait a l'instant on se tait on se tait à l'instant on se tait à l'ins-

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *F*, *mF*, *dol*, and *p*.

-tant on se tait a l'instant je pré-lude a-vec as-su-ran-ce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some rests. The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamic markings include *pp* and *F*.

8

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and some accidentals. The bass line is mostly rests.

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Je fi-nis par u-ne ca-den-ce

The fifth system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment includes chords and a melodic line.

The sixth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Et je joue à lors l'air charmant l'air char-mant

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes, with some slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, with some notes marked with a '7' indicating a seventh.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides harmonic support with chords and rests.

The third system shows a change in the bass line, with the lower staff featuring a series of chords and rests, while the upper staff continues its melodic progression.

The fourth system features a more active bass line with eighth-note chords. The upper staff continues with its melodic line, showing some slurs and ties.

The fifth system includes a change in the bass clef staff, which now contains a melodic line with eighth notes and chords. The upper staff continues with its melodic line.

The sixth system features a vocal line in the bass clef staff, starting with the lyrics "J'allois me re-ti." The upper staff continues with its melodic line.

The seventh system includes dynamic markings such as "cres" (crescendo) and "F" (forte). The lower staff continues with its melodic line, and the upper staff continues with its melodic line.

-rer

onde-mande à grands cris la chanson de l'A-

All<sup>o</sup> *ff*

-veugle a l'instant j'obé - is

Plai - gnez le pauvre A-

All<sup>o</sup> Moderato *p*

-veugle il est bien malheureux car il est en ces lieux il est je le pa - ri - e plus d'u - ne

femme bien jo - li - e plus d'une femme bien jo - li - equi lui fait regret - ter d'a - voir perdu les

yeux mais hé - las est ce trop pretendre et ne peut il ici ce soir quand le sort l'a pri - vé du

plaisir de les voir    gou-ter au moins ce-lui de les en-ten - dre    gou-ter au moins ce-

- lui de les en - ten - dre    a l'instant même un applaudissement prouve que le beau

sex est toujours indul-gent est tou - jours in - dul-gent    l'a - me péné-trée atten-

dri - e    à droite à gauche à droite à gauche de mon mieux de mon mieux je sa - lue

et je remer - ci - e à droite à gauche à droite à gauche de mon mieux de mon mieux je sa - lue et je remer-

All<sup>o</sup>

- ci - e et je m'en - vais ra - vi dansant dan - sant

et bien joy - eux dan - sant dan - sant et bien joy - eux en leur di -

- sant a tous re - ce - vez mes a dieux re - ce -

- vez mes a - dieux re - ce - vez mes a - - dieux

à droite à gauche de mon mieux je sa - lue et je remer ci - e je sa -

cres



lue et je re-mer-ci - e et je m'envais ra-vi dansant et bien joyeux en leur disant a

tous re-ce-vez mes a-dieux et je m'envais ra-vi dansant et bien joyeux en leur disant a

tous rece-vez mes a - dieux rece-vez mes a-dieux rece-vez mes a-dieux rece-vez mes a-

dieux rece-vez mes a - dieux re - ce-vez mes a-dieux re - ce-vez

mes a-dieux re - ce-vez mes a-dieux

